

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
города Бузулука «Средняя общеобразовательная школа №1
имени Героя Советского Союза Басманова Владимира Ивановича»

Принята на заседании
методического совета
от «__» _____ 2025 г.
Протокол № ____

Утверждаю:
Директор МОАУ «СОШ №1
имени В. И. Басманова»
_____ Ю. В. Побежимова
«__» _____ 2025 г.

«Палитра»
Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст детей: 7-13 лет
Срок реализации: 1смена

Автор-составитель:
Малащицкая Т. А.
учитель первой
квалификационной категории.

Бузулук, 2025 г.

		Стр.
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	1.1. Направленность программы	3
	1.2. Уровень освоения программы	4
	1.3. Актуальность программы	4
	1.4. Отличительные особенности программы	4
	1.5. Адресат программы	4
	1.6. Объем и сроки освоения программы	4
	1.7. Формы организации образовательного процесса	4
	1.8. Режим занятий	5
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
	3.1. Учебный план	6
	3.2. Содержание учебного плана	6
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.	7
1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	9
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	10
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	11
6.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	18
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	20
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Возрастные и психологические особенности обучающихся	20

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Направленность программы.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Направленность программы – художественная. Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 29.06.2022 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Приказа №104 от 17 марта 2020 г. «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы

начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Указа Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

1.2 Уровень освоения программы.

Уровень освоения программы – стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм освоения материала, минимальную сложность предлагаемого для изучения содержания программы. Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие художественных способностей учащихся, удовлетворение потребностей в самосовершенствовании, мотивации личности к творчеству.

1.3.Актуальность программы.

Актуальность программы опирается на необходимость развития индивидуальных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

1.4 .Отличительные особенности программы.

Все занятия носят творческий характер. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. На занятии нет образца, готового рисунка сделанного педагогом.

1.5 Адресат программы.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» рассчитана на детей 8-12 лет. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей данного возраста (Приложение 1.)

1.6 Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана одну летнюю оздоровительную смену – 21 день (6 часов).

1.7 Формы организации образовательного процесса.

Формы организации образовательного процесса: групповая, фронтальная и индивидуальная. В группе одновременно могут заниматься обучающиеся разного возраста, по необходимости (разные конкурсные темы, индивидуальные особенности) обучающиеся могут делиться на подгруппы. Также для более качественного выполнения работы группу обучающихся можно разбивать на подгруппы. Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – аудиторная.

Формы проведения занятий: беседа, мастер-класс, экскурсия, практическое занятие.

Система работы по использованию нетрадиционных техник рисования имеет следующую структуру.

	Основные разделы программы	
1	Использование дополнительных средств выразительности	3 ч
2	Новый способ использования привычных инструментов рисования	2 ч
3	Смешение техник	1 ч
	Всего	6 ч

Проведение занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра» может осуществляться в дистанционном режиме с использованием электронных образовательных ресурсов на платформе «Сферум».

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий вносятся коррективы в части форм обучения (офлайн и онлайн-консультации, мастер-классы, конкурсы с дистанционным представлением выполненных обучающимися работ и другое) и технических средств обучения, а также предоставляются ссылки на теоретический и практический материал.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий реализуется в полном объеме.

1.8 Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия - 45 минут.

При проведении занятий с использованием электронных образовательных ресурсов предусматривается сокращение времени проведения занятия до 30 минут.

2. Цель и задачи программы.

Цель программы:

Воспитание творческой личности, способной реализовать свой потенциал нетрадиционными средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

- познакомить детей с возможностями изобразительного и декоративно-прикладного искусства как средства выражения чувств и отношений к окружающему миру;
- научить восприятию и отображения цвета и формы предметов;
- сформировать представление о различных техниках художественного творчества;
- помочь освоить детям различные виды нетрадиционной художественной деятельности;
- дать дополнительные знания в области литературы, окружающего мира, музыки и т.д. при проведении интегрированных занятий;
- научить детей создавать выразительных образы;
- формировать у детей устойчивый интерес к художественному труду, усидчивость, настойчивость;
- воспитывать художественный вкус, умение понимать цветовые сочетания;
- формировать творческую направленность личности;
- развивать творческий потенциал детей средствами изобразительного искусства;
- развивать креативные способности и творческую активность;
- самостоятельность творческого подхода при выполнении заданий;
- развивать умение наблюдать окружающий мир, воспринимать его красоту, видеть гармонию цветовых и пластических сочетаний.
- воспитывать любовь к искусству.

3. Содержание программы.

3.1 Учебный план.

№ п/ п	Разделы программы	Всего о часо в	Темы для изучения.
1	Использование дополнительных средств	3	Рисуем по рельефной поверхности. Чувство цвета. Рисуем ватной палочкой. Рисование ребром картона и смятым листом бумаги.

	выразительности		Набрызгивание.
2	Новый способ использования привычных инструментов рисования	2	Цветные карандаши: красный, синий, жёлтый. Смешение цветов. Способы растушёвки. Штриховка и тонировка фломастерами, карандашная пыль. Рисуем узор подручными средствами: резинка, пробка. По мокрому или по влажному.
3	Смешение техник.	1	Рисунки детей в известных им техниках. Групповая работа. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.
Всего		6 ч	

3.2 Содержание учебного плана.

В программе предусмотрена теоретическая и практическая деятельность детей, но приоритетной является практическая: изучение новых техник рисования, использование привычных инструментов для рисования в новом качестве, изучение дополнительных средств выразительности, активизация творческих способностей через правополушарное рисование.

Позиция педагога – показать способ рисования, а не рисунок для копирования. Создать ситуацию творчества. В ходе занятий выполняются работы, в процессе над которыми снимается барьер перед рисованием и стимулирующие образно-пространственное восприятие, конкретное, а не схематическое видение. Эти способности включаются при научении особому взгляду, через специальную технику работы с цветом, пространством, светом. Кроме того, упражнения с цветом, с красками непосредственно связаны с эмоциональной сферой и позволяют проективными методами попадать в глубокие слои подсознания, снижать напряжение, уровень тревожности, агрессии.

4. Планируемые результаты.

Дети будут владеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- освоят различные виды нетрадиционной художественной деятельности: изобразительной, декоративной, конструктивной.
- будут знать понятия композиция, перспектива, светотень, сюжет и т. д.
- научатся работать с различными материалами: бумагой, картоном, природными материалами.

1		
2		
3		

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

- овладеют различными приёмами работы и техниками: тактильного рисования, нанесение оттиска различными предметами и материалами с использованием дополнительных средств выразительности, смешение техник
- научатся планировать свою деятельность с учётом общей цели, распределять операции.
- научатся работать с различными инструментами: карандашом, кистью, бумагой, воском, картоном, пластилином, стеклой, плёнкой, штампами и другими предметами.
- будут знать правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.
- дети научатся обсуждать и анализировать работы художников, видеть разнообразие цветовых оттенков, составлять и применять на практике свои сочетания.
- научатся видеть богатый красочный мир вокруг себя, попытаются передать все его многообразие в своих творческих работах.
- будут работать над развитием зрительной памяти, творческих способностей, воображения, фантазии.

Прогнозируемые результаты:

Закончив обучение в кружке учащиеся должны

ЗНАТЬ:

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) нетрадиционные техники рисования;

УМЕТЬ:

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 3) творчески подходить к выполнению работы.

По окончании обучения учащиеся оформляют большую выставку.

III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
4.	Согласно расписанию			Беседа. Практическое занятие Рисуем узор подручными средствами: пробка, палочка, смятый лист.	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Замысловатые узоры.	Учебный кабинет	Беседа.
5.				Практическое занятие. Монотипия.	1	Пейзаж	Учебный кабинет	Практическое задание.
6.				Практическое занятие.. Набрызгивание.	1	Букет листьев.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.				Практическое занятие. Цветные карандаши: красный, синий, жёлтый. Смешение цветов. Способы растушёвки, карандашная пыль.	1	Разноцветный подводный мир.	Учебный кабинет	Практическое задание.
8.				Практическое занятие. Рисование на цветной бумаге цветными карандашами. Разновидность штриховки. Многоцветие.	1	Штриховка и тонировка .	Учебный кабинет	Практическое задание.

9.				Практическое занятие. По мокрому или по влажному. Используя известные техники.	1	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	Учебный кабинет	Практическое задание.
----	--	--	--	--	---	--	-----------------	-----------------------

2. Условия реализации программы.

Техническое оснащение занятий:

Учебный кабинет. Хорошее освещение. Столы, стулья по количеству детей, мультимедийный проектор, компьютер.

Методическое обеспечение.

1. Информационная и справочная литература.
2. Разработки занятий.
3. Канцелярские товары.

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим подготовку по направленности программы.

3. Формы аттестации/контроля по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра».

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

Входной контроль проводится в форме беседы.

Текущий контроль проводится после изучения каждой темы, каждого раздела программы; предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся: (беседа, анализ творческих работ, наблюдение за динамикой становления личностных качеств учащихся).

Промежуточная аттестация проводится в форме выставки .

Для проверки результативности занятий и выявления эстетического и культурного развития учащихся учитель – руководитель кружка может провести наблюдение по показателям развития детского творчества.

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность (возникновение умных эмоций);
- креативность

- производительность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

- Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.
- Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.
- Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
- Общая ручная умелость.

Ожидаемый результат

- Повышение уровня развития творческих способностей.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Овладение простейшими операциями
- Сформируются навыки художественной изобразительной деятельности

В результате реализации программы дети приобретают умения и навыки:

- Ориентировочно-исследовательской деятельности. Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание красок, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т.д.).
- Мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга.
- Психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления)
- Тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость);
- Познавательно-коммуникативных навыков. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря.

4. Оценочные материалы.

Для оценки результативности реализации краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра» взяты

оценочные материалы из брошюры «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества.» Т. С. Комаровой.

Анализ продукта деятельности.

1. Форма:

- 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

- 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет:

- 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- 2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
- 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

- 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- 2 балла – справляется при помощи взрослого;
- 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности.

1. Изобразительные навыки: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.
2. Регуляция деятельности: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; не заинтересован (равнодушен) в результате собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0 – 3 – низкий уровень; 4 - 5 – средний уровень; 6 – 9 – высокий уровень.

5. Методические материалы.

Учебно-тематический материал по теории и практике излагается в развитии.

Занятие 1 - 2. Печатание рисунков водяными кляксами.

Цель: создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами.

Задачи:

-Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Кляксография». Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Совершенствовать технику рисования акварельными красками, используя при этом смешивание красок.

-Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс).

-Развивать познавательную активность, творческое воображение, фантазию, мышление, цветовосприятие, чувство композиции.

Используемые материалы: белые листы, краски, кисточка, трубочки для коктейля, баночки с водой.

Предварительная работа.

1.Вводный инструктаж по ТБ.

2. Рассматривание картинок и рисунков, выполненных в технике «Кляксография;Выдувание воздуха через трубочку».

Ход занятий.

1. Организационный момент.

- Скажите, пожалуйста, вы верите в волшебные превращения? Сейчас мы превратимся в маленьких волшебников, а трубочка будет нашей волшебной палочкой.

2. Основная часть.

Чтение стихотворения Д.Чиарди «О том, кто получил из кляксы»:

Вчера принесла мне в подарок сестра

Бутылочку черных-черных чернил.

Я стал рисовать, но сразу с пера

Кляксу огромную уронил.

И расплылось на листе пятно,
Стало по малу расти оно:
Слева - хобот, а справа хвост,
Ноги - как тумбы, высокий рост...
Я немедленно к черной туше
Пририсовал огромные уши,
И получился, конечно, он, –

Вы угадали? Индийский ...(слон).

- Ребята, скажите пожалуйста, что такое клякса? (пятно неопределенной формы, которое получается, если нечаянно разлить цветную жидкость – краску). Из – за того, что пятно не имеет точной формы, его можно превратить в кого или во что угодно.

- Мы сначала нарисуем кляксы, а потом превратим их во что захотим.

- Как вы думаете, как можно поставить или нарисовать кляксу?

- Будем рисовать сказочный подводный мир. Сказочный он потому, что рисовать мы ее будем необычным способом, с помощью волшебной палочки-трубочки. Мы научимся рисовать с помощью трубочки и кляксы, не просто рисовать, а выдувать рисунок из кляксы с помощью трубочки. Этот способ рисования тоже называется – кляксография.

Составление совместно пошагового алгоритмы выполнения работы.
Самостоятельная работа.

3.Рефлексия-выставка работ.

- Посмотрите, пожалуйста, какие красивые и яркие у нас получились рисунки. Молодцы! Что помогало нам в рисовании? Что нового вы узнали? Что больше всего понравилось?

Занятие 3. Рисование на цветной бумаге цветными карандашами.

Разновидность штриховки. Многоцветие.

Цель: формирование у обучающихся интереса к предмету изобразительного искусства, развитие воображения, фантазии, художественного вкуса.

Задачи:

- продолжать формировать навыки декоративного рисования цветными карандашами;
- познакомить с историей возникновения карандашей;
- развивать логическое мышление, память, речь, творческие способности обучающихся;
- воспитывать в ребенке чувство прекрасного, умения творчески преобразовать геометрические формы в цвете.

Оборудование: для обучающихся: карандаши цветные, лист цветной бумаги (картона).

ХОД ЗАНЯТИЯ.

1. Организационный момент

Педагог: Здравствуйте ребята! Мы сегодня с вами отправимся в увлекательное путешествие, в гости, а к кому вы должны угадать сами. Для этого нужно поработать с заданиями.

Загадка. Листок с записанной на нем загадкой разрезан в нескольких местах по зигзагообразным линиям.

Палочка волшебная есть у меня, друзья. Палочкой этой могу построить я Башню, дом, и самолет, И большущий пароход.

Вот о карандашах, таких привычных, без которых не обходится ни один человек, о них простых и цветных тружениках мы сегодня поговорим. Вы знаете ребята, что у цветных карандашей много родственников? (*фломастеры, мелки, краски*). Правильно! Все что вы назвали, делает мир ярким и красочным! Одним словом – многоцветным!

2. Закрепление пройденного материала.

Педагог. Ребята, давайте назовем все цвета радуги по порядку (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). А теперь назовите **три основных цвета?**

- Какие цвета нужно смешать чтобы получился оранжевый цвет? (*жёлтый и красный*). А как получить зелёный? (*жёлтый и синий*). А розовый!? (*красный и белый*). А как получить фиолетовый? (*красный и синий*).

1. Как называется наука о цвете?
2. Что такое цветовой тон?
3. Какие бывают цвета?
4. Назовите теплые цвета.
5. Что такое колорит?
6. Какие цвета относятся к холодным?
7. Назовите промежуточные цвета.
8. Что такое яркость? Что такое насыщенность?

Ответы.

1. Наука о цвете называется цветоведение.
2. Цветовой тон – это цветность.
3. Цвета бывают теплые и холодные.
4. К теплым цветам относится вся желто-красная часть спектра. Теплыми они считаются потому, что напоминают цвет солнца, огня.
5. Колорит – согласованность цветов между собой.
6. К холодным цветам относится сине-голубая часть спектра, потому что они сходны с цветом воды, льда, неба.

7. Промежуточными являются зеленый и фиолетовый цвета, потому, что в зависимости от сочетаний могут быть отнесены и к теплым, и к холодным.
8. Яркость – это степень близости к белому. Насыщенность – степень густоты цвета.

Вот вы заработали «билеты», и теперь мы отправляемся в «Страну цветных карандашей».

3. Объяснение нового материала

Маленькая история цветных карандашей

До появления карандашей люди рисовали углём на стенах пещер. Позже чертили острой палочкой на глиняных дощечках. Древние китайцы и японцы выводили иероглифы кисточками из верблюжьей шерсти, которые макали в тушь. На Руси были в ходу гусиные перья. Ими писали на берёзовой коре, а позже на бумаге. Карандаши появились не так давно. Современным карандашам около 200 лет. Само слово «карандаш» в переводе с тюрского языка означает «чёрный камень». Почему? Он состоит из тонкого графитового стержня и деревянной трубочки, которая нужна для того, чтобы не ломался графитовый камень, не пачкались руки, а карандаш было удобно держать. А как делают цветные карандаши? В состав стержня добавляется краситель нужного цвета. знаете ли вы, что одного карандаша хватит на то, чтобы провести линию длиной 60 метров. Карандаши верно и надёжно служат людям много лет. Их берут с собой аквалангисты для записей и зарисовок под водой. Безотказен карандаш в условиях невесомости, поэтому его в полет обязательно берут космонавты. На полярных станциях и ледниках, там, где очень низкая температура воздуха, шариковые ручки могут замёрзнуть, а карандаш – нет.

Педагог. А теперь хотелось бы услышать ваши высказывания. Вам нужно продолжить предложение:

1. Я хочу сказать спасибо карандашам за то, что...
2. Если бы не было карандашей...
3. К карандашам нужно относиться бережно...
4. Карандаши – хороший подарок, потому что ...
5. Когда мне становится скучно, я беру карандаши, и тогда... (что мы рисовали простым карандашом на прошлом занятии?) фигуры

5. Практическая часть

Ребята, давайте посмотрим на необычные работы, которые получаются при рисовании на цветной бумаге (примеры работ, подобранных педагогом в технике штриховка). Какие приемы вам знакомы в данных рисунках? (ребята называют виды штриховки).

Предлагаю вам прямо сейчас, не откладывая, доставить радость себе с помощью карандашей и нарисовать на цветной бумаге золотую рыбку (самостоятельная работа).

6. Рефлексия-выставка работ.

- Посмотрите, пожалуйста, какие красивые и яркие у нас получились рисунки. Молодцы! Что помогало нам в рисовании? Что нового вы узнали? Что больше всего понравилось?

Занятие 4. По мокрому или по влажному.

Цель: познакомиться с техникой «письмо по мокрому».

Задачи:

- продолжать формировать навыки декоративного рисования акварелью;
- развивать логическое мышление, память, речь, творческие способности обучающихся;
- воспитывать в ребенке чувство прекрасного, умения творчески преобразовать геометрические формы в цвете.

Оборудование: для обучающихся: акварель, кисточки, непроливайка, палитра.

Для педагога: картины, выполненные в технике «по-мокрому», видео «Рисование пейзажа в технике по-мокрому, для начинающих», плакаты/фотографии на тему космического пространства..

Ход занятия

1. Организационный момент

Педагог: Ребята, на нашем занятии мы познакомимся с новой необычно нежной техникой работы акварелью. Что, по-вашему мнению, главное в письме картин? А сегодня главной будет вода. Именно она сделает наши картины такими легкими и необычными.

- Давайте рассмотрим картины в данной технике и поговорим о них, попробуем «разгадать» секрет их написания (рассматривание подготовленных педагогом картин в данной технике)

2. Объяснение нового материала

Работа по-мокрому.

Педагог: Давайте подведем итог. Суть этого приема заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист. Степень его влажности зависит от творческого замысла художника, но обычно начинают работать после того, как вода на бумаге перестает «блестеть» на свету. При достаточном опыте можно контролировать влажность листа рукой.

Достоинства: Такой способ работы позволяет получить легкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами. Особенно успешно этот метод используется в пейзажной живописи.

Сложности: Основная трудность кроется в главном достоинстве - это текучесть акварели. При наложении красок этим методом художник нередко зависит от капризов растекающихся по мокрой бумаге мазков, которые в

процессе творчества могут получаться далеко не такими, как предполагалось изначально. При этом исправить лишь отдельный фрагмент, не затронув остальные, практически невозможно. В большинстве случаев переписанный участок будет дисгармонировать с общей структурой остального полотна. Может появиться определенная замызанность, грязь и т.п.

Этот способ работы требует постоянного самоконтроля, свободного владения кистью. Лишь значительная практика позволяет художнику некоторым образом спрогнозировать поведение краски на сырой бумаге и обеспечить достаточный уровень контроля над ее растеканием. Живописец должен иметь ясное представление о том, что он хочет и как он должен решить поставленную задачу. Еще одним неудобством можно назвать ограниченные временные рамки исполнения подобной акварели, так как нет возможности неторопливой работы с перерывами между сеансами живописи. Изображение пишется практически без остановки и, как правило, «в одно касание», т.е. кисть по возможности касается отдельной части бумаги лишь один-два раза, более не возвращаясь к ней. Это позволяет сохранить абсолютную прозрачность, легкость акварели, избежать грязи в работе.

3. Практическая часть

Ребята, давайте посмотрим на технику выполнения в обучающем видео (рассматриваются и проговариваются этапы работы в технике «по-мокрому»).

Предлагаю вам прямо сейчас, не откладывая, доставить радость себе с помощью акварели и нарисовать свою творческую фантазию в новой технике на тему «Невероятный космос». Для погружения в данную работу на доске представлены работы на заданную тему (самостоятельная работа).

4. Рефлексия-выставка работ.

- Посмотрите, пожалуйста, какие красивые и яркие у нас получились рисунки. Молодцы! Что помогало нам в рисовании? Что нового вы узнали? Что больше всего понравилось?

Занятие 5. Способы растушёвки.

Цель: создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами.

Задачи:

- Развивать творческие способности и творческое воображение детей, развивать цветовое восприятие.
- Воспитывать интерес к растениям, заботливое к ним отношение.

Оборудование

: альбомный лист, красный, синий, желтый карандаши, палочки, листы бумаги, отрывок из мультфильма «Пластилиновая ворона».

Ход занятия:

1. Организационный момент.

- Тема нашего занятия сегодня связана с отгадкой:

Жмутся в узеньком домишке

Разноцветные детишки.

Только выпустишь на волю —

Где была пустота.

Там, глядишь, красота!.. (Карандаш)

С цветными карандашами безумно приятно работать, отчасти из-за того, что ими легко манипулировать и управлять. От того, как вы наточили карандаш, как вы его держите и насколько сильно нажимаете на него, зависит какого эффекта вы добьетесь при рисовании. С помощью цветных карандашей вы сможете создать как мягкие сочетания, так и ослепительно яркие реалистичные текстуры. Однажды уловив основы, описанные ниже, вы сможете решить какая техника придаст объекту уникальные свойства. Техник в рисовании цветными карандашами очень много, столько же сколько и эффектов можно достичь с их помощью. Поэтому чем больше вы тренируетесь и экспериментируете, тем больше потенциала заметите на изображениях, которые вдохновляют вас.

2. Практическая часть (исследование):

-Сегодня мы будем исследователями: сами будем творить – смешивать всего три цвета между собой и посмотрим, какие сочетания они нам дадут. Итак, нам нужны красный. Синий и желтый карандаши (проведение исследования).

3. Основная часть:

- Как вы считаете, почему карандаш оставляет след на листе? (ответы ребят). Именно свойство карандашной пыли смешиваться с текстурой листа и позволяет нам творить на нем. Как вы понимаете смысл пословицы: «Что написано пером, того не вырубишь топором»? (след от ручки/карандаша невозможно стереть). Как нанесен карандаш на рисунок называется техникой рисования и сегодня мы с ними познакомимся. (Презентация). В ходе презентации, ребята практически на листах применяют изучаемые техники, смешивая все также только три цвета.

4. Практическая часть:

- Ребята, что такое натюрморт? (отрывок из мультфильма «Пластилиновая ворона»). Наш натюрморт – букет цветов, выполненный смешением всего трех наших сегодняшних оттенков цвета (красный, синий, желтый) с использованием разных техник растушёвки, изученных сегодня.

5. Рефлексия-выставка работ.

- Посмотрите, пожалуйста, какие красивые и яркие у нас получились рисунки. Молодцы! Что помогало нам в рисовании? Что нового вы узнали? Что больше всего понравилось?

**Занятие 6.
Творческий отчёт.**

Цель: создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами.

Задачи:

- Закрепить работу в нетрадиционных техниках рисования.
- Совершенствовать технику рисования акварельными красками, используя при этом смешивание красок.
- Развивать познавательную активность, творческое воображение, фантазию, мышление, цветовосприятие, чувство композиции.

Оборудование: белые листы, краски, кисточки, нитки, листы картона, палитры, трубочки для коктейля, баночки с водой, карандаши, расчески, музыкальное сопровождение для самостоятельной работы.

Ход занятия .

1. Организационный момент.

- Скажите, пожалуйста, вы верите в волшебные превращения?
- Сейчас мы превратимся в маленьких волшебников и будем творить волшебство. Какие волшебные предметы нам в этом помогут? (ребята перечисляют то, что приготовлено к уроку).
- Но не у всех получается волшебство. Надо уметь его творить. Какие «хитрости» помогут вам сотворить с этими предметами настоящие превращения? (ребят перечисляют изученные техники, находят примеры их использования на доске-выставке предыдущих работ).

2. Основная часть.

- Сегодня у вас будет полная свобода творчества, медитативное рисование.

Я рисую акварелью,
Создаю свои миры:
То прекрасные аллеи,
То соседние дворы.
Никуда не надо мчаться,
От волнения вдалеке.
Много ль надо мне для счастья? -
Белый лист и кисть в руке.
Только я всему хозяйка,
Только я могу решать:
Будет бледно или ярко,
Что добавить, что смешать,
Можно «в красках» рассказать
Обо всём, что только любишь...
Это лишь моя игра
Захочу, и ты в ней будешь!

Наталия Требунских

- Рисование - хороший способ привести мысли в порядок, улучшить плохое настроение, а хорошее настроение - просто запечатлеть, чтобы потом, глядя на

свой пусть неумелый, зато искренний рисунок, наполняться радостью. Вот некоторые темы базовых рисунков-медитаций: «Вселенская спираль», «Дерево мира», «1000 листьев»... Можете придумать свои. Главное - рисовать то, что вам интересно! Тема должна резонировать в вашей душе.

Ребята вы сами сегодня решаете о чем будет ваша работа, что в ней будет, какие краски вы возьмете и какую технику будете использовать.

На листе не должно оставаться пустых мест, где кисть или карандаш не коснулись холста или бумаги. Это придает картине законченность, профессиональный вид. (самостоятельная работа с использованием подготовленной педагогом музыки).

3.Рефлексия-выставка работ.

- Посмотрите, пожалуйста, какие красивые и яркие у нас получились рисунки. Молодцы!

- Что помогало нам в рисовании?

- Что больше всего понравилось?

4. Подведение итогов работы в кружке.

- Какие нетрадиционные техники вам понравились больше всего и почему?

- Какие работы на выставке кружка вызывают у вас восхищение?

- Рисовали ли вы дома в изученных техниках, какие работы?

- Какими изученными техниками-приемами вы делились с ребятами вне кружка?

- Как вы считаете где пригодятся вам знания, полученные в кружке?

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимы организация рабочего места педагога и учащегося с целью реализации дистанционных технологий обучения.

В соответствии с техническими возможностями, проведение занятий может осуществляться в дистанционном режиме с использованием электронных образовательных ресурсов на платформе «Сферум» в форме занятия, беседы, выполнения практического задания с дистанционным предоставлением выполненных обучающимися работ.

При дистанционном обучении рабочее место педагога обеспечено доступом к сети Интернет, используются – презентации, виртуальные экскурсии, наглядные пособия (карточки), видеоматериалы. Каким образом устроено рабочее место обучающегося педагог обсуждает с обучающимся или его родителями. При подготовке к онлайн-обучению некоторые дети планируют использовать смартфоны. Использование смартфона для онлайн-обучения связано с большими рисками для здоровья детей. Использование смартфона сопровождается воздействием на школьника целого комплекса неблагоприятных факторов (электромагнитное излучение, маленький экран, малый размер символов и изображений, невозможность соблюдения рациональной рабочей позы, сильное напряжение мышц шеи и плечевого пояса и др.). Работа на

смартфоне приведет к выраженному утомлению ребенка и, в конечном итоге, отразится на состоянии его здоровья. Использование смартфонов для онлайн-обучения полностью исключено.

При дистанционной форме обучения для снятия зрительного напряжения, возникающего в результате работы на компьютере, в течение 1-2 минут проводится гимнастика для глаз через 15 - 20 минут от начала занятий либо сразу после появления признаков зрительного утомления (Приложение 3).

Проведение зрительной гимнастики обязательный элемент занятия. Выполняются упражнения совместно с педагогом и под его контролем. Упражнения выполняются стоя или сидя, отвернувшись от экрана при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.

При проведении занятия предусмотрены физкультминутки. Своевременное их проведение способствует не только предупреждению локального утомления, но и повышению общей и умственной работоспособности ребенка. По содержанию они различны и предназначены для конкретного воздействия на ту или иную группу мышц или систему организма. Проводить 2-3 минутные физические упражнения необходимо при появлении первых признаков утомления у детей (примерно через 15-20 минут урока) (Приложение 4).

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог вносит корректировки в части форм обучения, технических средств обучения.

7. Список литературы.

1. М.Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.
2. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г.
3. О. Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
4. О Шматова «Самоучитель по рисованию гуашью», 2007г.
5. О. Шматова «Самоучитель по рисованию цветными карандашами и фломастерами», 2007г.
6. Бэтти Эдвардс «Открой в себе художника»

Приложение 1.

Возрастные и психологические особенности детей.

Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста (7-10 лет).

Младший школьный возраст характеризуется остротой и непосредственностью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью, которую педагог и родители должны поддерживать и создать все условия для повышения интереса к обучению.

У детей этого возраста преобладает наглядно-образное мышление. Память развивается на воспроизведении представлений. С началом обучения мышление выдвигается в центр психического развития ребенка и становится определяющим в системе других психических функций, которые под его влиянием интеллектуализируются, приобретают осознанный и произвольный характер. Обучение в творческом объединении позволяет младшему школьнику научиться регулировать, управлять своим мышлением. Во многом формированию такому произвольному, управляемому мышлению способствуют задания, побуждающие детей к размышлению.

Важной особенностью младшего школьного возраста является фантазия – это их мифотворчество. Дети рассматривают «смысловые метки» в предметном

и пространственном мире, который осваивают. Поэтому они в этом возрасте без особого труда могут воплощать в жизнь увиденный объект, составляя его из предложенных деталей, подбирая формы, необходимые для создания образов, проводят ассоциационную параллель с предметами по описанию, которые имеют определенные пространственные виды: форму, цвет, размер.

Всё это говорит о том, что младший школьник имеет психологическую базу для обучения и самостоятельной продуктивной деятельности. Целесообразно предлагать обучающимся задания таким образом, чтобы они самостоятельно искали пути их выполнения, а допускаемые при этом ошибки будут способствовать поиску и стимулированию их познания.

В младшем школьном возрасте развиты несколько форм пространственных представлений, что является благоприятным фактором к выполнению той или иной работы, так как обучающийся мыслит наглядно-образно и может воплотить в жизнь и фантазию, и фактический объект. Все это говорит о том, что младший школьник без затруднений осваивает технологические моменты при благоприятных условиях для его деятельности и познавательной самостоятельности.

Чтобы практическая деятельность имела бы развивающий смысл, практические задания для обучающихся должны содержать в себе задачи, требующие мышления.

Возрастные и психологические особенности детей среднего школьного возраста (10-15 лет).

Согласно многим периодизациям психического развития личности, подростковый возраст определяется периодом жизни человека от 11-12 до 14-15 лет – периодом между детством и юностью. Это один из наиболее кризисных возрастных периодов, связанный с бурным развитием всех ведущих компонентов личности и физиологическими перестройками, обусловленными половым созреванием.

Социальный статус подростка остается прежним. Все подростки продолжают учиться в школе и находятся на иждивении родителей или государства. Отличия отражаются скорее во внутреннем содержании. Иначе расставляются акценты: семья, школа и сверстники приобретают новые значения и смыслы.

Сравнивая себя со взрослыми, подросток приходит к заключению, что между ним и взрослым никакой разницы нет. Он претендует на равноправие в отношениях со старшими и идет на конфликты, отстаивая свою «взрослую» позицию. Конечно, подростку еще далеко до истинной взрослости – и физически, и психологически, и социально. Он объективно не может включиться во взрослую жизнь, но стремится к ней и претендует на равные с взрослым права. Новая позиция проявляется в разных сферах, чаще всего – во внешнем облике, в манерах.

Одновременно с внешними, объективными проявлениями взрослости возникает и чувство взрослости – отношение подростка к себе как к взрослому,

представление, ощущение себя в какой-то мере взрослым человеком. Эта субъективная сторона взрослости считается центральным новообразованием младшего подросткового возраста.

К старшему подростковому возрасту взрослый для ребенка начинает играть роль помощника и наставника. В учителях ребята начинают ценить не только личностные качества, но и профессионализм, разумную требовательность. Стремление к взрослости и самостоятельности подростка часто сталкивается с неготовностью, нежеланием или даже неспособностью взрослых (прежде всего – родителей) понять и принять это. Особенно характерен в этом отношении младший подростковый возраст.

Для этого возраста часто характерным является определенное отчуждение от взрослых и усиление авторитета группы сверстников. Такое поведение имеет глубокий психологический смысл. Чтобы лучше понять себя, необходимо сравнивать себя с подобными. Активные процессы самопознания вызывают огромный интерес подростков к своим сверстникам, авторитет которых на определенный период времени становится очень сильным. В отношениях со сверстниками младшие подростки отрабатывают способы взаимоотношений, проходят особую школу социальных отношений. В своей среде, взаимодействуя друг с другом, подростки учатся рефлексии на себя. В процессе общения со сверстниками развиваются навыки взаимопонимания, взаимодействия и взаимовлияния.

К старшему подростковому возрасту, расстановка акцентов вновь изменяется. Так, подросток к 13-15 годам уже становится более взрослым, ответственным. Начинает разрушаться внутригрупповое общение со сверстниками, происходит углубление и дифференциация дружеских связей на основе эмоциональной, интеллектуальной близости подростков.

В начале отрочества меняется внутренняя позиция по отношению к школе и к учению. Так, если в детстве, в младших классах, ребенок был психологически поглощен самой учебной деятельностью, то теперь подростка в большей мере занимают собственно взаимоотношения со сверстниками. Именно взаимоотношения становятся основой внутреннего интереса в отрочестве.

Однако, придавая особое значение общению, подросток не игнорирует и учебную деятельность. Подросток, подрастая, уже готов к тем видам учебной деятельности, которые делают его более взрослым в его собственных глазах. Такая готовность может быть одним из мотивов учения. Для подростка становятся привлекательными самостоятельные формы занятий. Подростку это импонирует, и он легче осваивает способы действия, когда учитель лишь помогает ему.

Важным стимулом к учению младших подростков является стремление занять определенное положение в группе, добиться признания сверстников. При этом для подростка продолжают иметь значение оценки, так как высокая оценка дает возможность подтвердить свои способности. В старшем отрочестве многие подростки испытывают потребность в профессиональном самоопределении, что

связано с общей тенденцией этого возраста найти свое место в жизни. Поэтому стимулом к учению у них может выступать и истинный интерес к предмету, и прагматическая цель – необходимость знания определенных предметов для поступления в другие учебные заведения.

Учебная деятельность, а также трудовая и общественно-организационная объединяются в общественно значимую деятельность, которая, по мнению В.В. Давыдова, становится ведущей в подростковом возрасте. Осознавая социальную значимость собственного участия в реализации этих видов деятельности, подростки вступают в новые отношения между собой, развивают средства общения друг с другом. Активное осуществление общественно значимой деятельности способствует удовлетворению потребности в общении со сверстниками и взрослыми, признанию у старших, самостоятельности, самоутверждению и самоуважению, согласно выбранному идеалу.

В подростковом возрасте качественным преобразованиям подвергается личность ребенка: развивается рефлексия, изменяется содержание самооценки, формируется чувство взрослости и др.

Развитие рефлексии характеризуется повышенной склонностью к самонаблюдению. Подросток ищет ответ на вопрос: каков он среди других. На основе рефлексии развивается самосознание – главная черта психологии подростка по сравнению с ребенком младшего школьного возраста.

У подростка также происходит формирование «Я-концепции» – системы внутренне согласованных представлений о себе. При этом процесс формирования «образа-Я» сопровождается сильным аффективным переживанием. Особого внимания заслуживает эмоциональный компонент самооценки подростка. Развитие самооценки связано с анализом своих переживаний, обусловленных как внешними, так и внутренними стимулами: собственными мыслями, ожиданиями, установками. Впервые подростки, изучая свой внутренний мир как бы со стороны, убеждаются в том, что они уникальны и неповторимы. Подобные мысли повышают у них обостренное чувство одиночества. В конце подросткового возраста, на границе с ранней юностью, представление о себе стабилизируется и образует целостную систему – «Я-концепцию». У части детей «Я-концепция» может формироваться позже, в старшем школьном возрасте. Но в любом случае это важнейший этап в развитии самосознания.

В подростковом возрасте происходит развитие интересов. Однако они еще неустойчивы и разноплановы. Для подростков характерно стремление к новизне. Так называемая сенсорная жажда – потребность в получении новых ощущений, с одной стороны, способствует развитию любознательности, с другой – быстрому переключению с одного дела на другое при поверхностном его изучении.

Практика показывает, что лишь у незначительного числа учащихся средних классов интересы перерастают в стойкие увлечения, которые затем развиваются в старших классах в период профессионального самоопределения.

Часто виной тому является поведение родителей, которые не способствуют развитию стойких интересов у своих детей: подтрунивают над ними, когда у тех что-то не получается, внушают ребенку, что у него нет способностей к тому делу, которое его интересует.

Эмоциональная сфера подростков характеризуется повышенной чувствительностью. Типичными чертами подростков являются раздражительность и возбудимость, эмоциональная лабильность. Особенно это характерно для младших подростков, переживающих пубертатный кризис. Эмоции подростков более глубокие и сильные, чем у детей младшего школьного возраста. Особенно сильные эмоции вызывает у подростков их внешность. Повышенный интерес подростков к своей внешности составляет часть психосексуального развития ребенка в этом возрасте.