

Содержание

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	1.1. Направленность программы	3
	1.2. Уровень освоения программы	4
	1.3. Актуальность программы	4
	1.4. Отличительные особенности программы	5
	1.5. Адресат программы	5
	1.6. Объем и сроки освоения программы	5
	1.7. Формы организации образовательного процесса	5
	1.8. Режим занятий	5
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
	3.1. Учебный план	7
	3.2. Содержание учебного плана	7
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	9
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	10
1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	10
2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	12
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	12
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	13
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	13
7.	Приложения	13
	Приложение 1. Возрастные и психологические особенности подростков	13

1. Пояснительная записка

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции «Духовно-нравственного воспитания» возникла необходимость создания программ нового уровня. Определены новые подходы и принципы построения обучения, которые требуют постановку новых целей и задач (особенно воспитательного значения), а соответственно получение результата нового качества. позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, Данная программа способствует позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Октава» имеет **художественную направленность**.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Приказ №104 от 17 марта 2020 г. «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

– Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 г. № ВБ-976_04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий»;

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

1.2. Уровень освоения программы.

Уровень освоения – стартовый, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. При реализации программы используются такие формы организации материала, которые способствуют развитию интереса подростка к познанию собственных возможностей, учат находить пути и способы преодоления трудностей. Программа разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

1.3. Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

1.4. Отличительные особенности программы

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

1.5. Адресат программы

Программа адресована обучающимся 7-10 лет (обучающиеся 1-4 классов). Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей данного возраста.

1.6. Объем и сроки программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Октава» рассчитана на 1 год обучения в объеме 68 часов.

1.7. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная. Основными *формами организации деятельности* обучающихся в рамках образовательного процесса являются: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 90 минут, с перерывом 10 минут.

2. Цель и задачи программы.

Цель программы: привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

1) Развивающие:

а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;

б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;

в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

2) Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

3) Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В

осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Вокально-хоровая работа	62		62
2.1	Дыхание	10		10
2.2	Дикция, артикуляция	12		12
2.3	Вокальные упражнения	16		16
2.4	Творческие задания	4	2	2
2.5	Работа над репертуаром	14		14
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	6	2	4
3	Слушание музыки	2	2	
4	Воспитательные мероприятия	2		2
		68		

3.2. Содержание учебного плана

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка. Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднеберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.
<http://diktory.com/diksiya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия

упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке».

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;

- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Итоговое занятие

Концерт для родителей.

4. Планируемые результаты

В результате обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а так же овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в диапазоне $c^1 - h^1$,
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
- ручных знаков.

Предметные результаты программы

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину развития обучающихся.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

У обучающихся будут сформированы:

- навыки организации и планирования работы;
- аналитическое и критическое мышление, самооценка, навыки работы в группе, в команде;
- навыки самоконтроля и самоорганизации;
- навыки самостоятельно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы

Коммуникативные УУД:

У обучающихся будут сформированы умения:

- включаться в совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать в коллективе;
- договариваться, находить общие решения.

Познавательные УУД:

У обучающихся будут сформированы:

- умение анализировать содержание текстов исполняемых произведений;
- умение извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов;

- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

II.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Содержание	Количество часов	Дата проведения занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Диагностика музыкальных способностей.	2		
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	2		
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	2		

4	Сценическая отработка номера.	2		
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	2		
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	2		
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	2		
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	2		
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2		
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	2		
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2		
12	Работа над дикцией.	2		
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	2		
14	Разучивание песни.	2		
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	2		
16	Практическое занятие за I полугодие. Повторение выученных песен.	2		
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	2		
18	Типы голосов. Разучивание песни.	2		
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	2		
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2		
21	Музыкальная игра «Эхо».	2		
22	Вокальная работа над песней.	2		
23	Вокальные упражнения.	2		
24	Выразительное исполнение песни.	2		
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	2		
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	2		
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	2		
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	2		
29	Звуковедение. Разучивание песни.	2		
30	Вокальные упражнения.	2		
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2		
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	2		
33	Промежуточная аттестация.	2		
34	Выступление на итоговом концерте.	2		
	Итого:	68		

II.2. Условия для реализации программы.

Для реализации и функционирования программы необходим ряд условий:
наличие устойчивого контингента детей;
организация учебного процесса (расписание занятий);
наличие репетиционных помещений;
наличие инструментария;
наглядные пособия (портреты композиторов, музыкальные таблицы и т.д.);
аппаратуры для слушания и записи музыки (компьютер, микрофоны, микшерский пульт, аудиофонотека);
библиотека нотного материала.

Материально-техническое оснащение

- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано, другой инструмент;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал;
- микрофон;
- экран.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства:

- музыкальный центр;
- компьютер;
- проектор.

II.3. Формы аттестации, контроля:

- контрольный урок;
- отчетный концерт (аттестация);
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

В конце года - контрольный урок в форме академического или отчетного концерта. Контроль за успеваемостью ученика производится через журнал педагога. В конце года ученик получает годовую оценку.

II.4. Оценочные материалы

Оценка достижений результатов внеурочной деятельности происходит из следующего:

- представление коллективного результата группы обучающихся (результаты работы кружка, детского объединения, системы мероприятий)
- индивидуальная оценка результатов внеурочной деятельности каждого обучающегося;
- качественная и количественная оценка эффективности деятельности ОУ на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

Форма представления результатов внеурочной деятельности объединения происходит на «Октава» общешкольном празднике (мероприятии) в форме концертного выступления.

II. 5. Методические материалы.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт Министерства образования и науки РФ.
2. <http://standart.edu.ru> – ФГОС дополнительного образования и разработанные к ним документы.
3. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
4. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
5. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».
6. Ресурсы ОМС по музыке.

Литература:

4. Хоровой класс: Программа для музыкальных школ и школ искусств/Сост. В.С. Попов, Л.В. Тихеева, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь. М.,1988.
5. Живов А.Л. Исполнительский анализ хоровой партитуры. М., 1987.
6. Чесноков П.Г. Хор и управление им М.,1956.

II.6. Список дополнительной литературы:

1. Струве Г.А. Детская хоровая студия. Музыкальное воспитание в СССР. Сост. Л.А. Баренбойм. М.,1978, Вып.
2. Пономарёв А.С. Хоровое сольфеджио с студии "Весна". Жур. "Музыка" 1993, № 2-6.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей/проблемы индивидуальных различий. М.,1961.

Приложения.

11.7. Особенности подростковой возрастной группы (11-16 лет).

Большое значение имеет коллектив, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Воспитанник стремится завоевать в глазах коллектива авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике, педагогу легче воздействовать на воспитанников, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, 'изнутри' воздействовать на общественное мнение.

Характер певческого голоса (далее «Г.») меняется в мутационный период. Мутация наблюдается гл. обр. у мальчиков. У девочек она иногда

проявляется в хрипоте, покашливании, к-рые, однако, быстро проходят. В зависимости от ряда условий мутация может наступить в возрасте от 11 - 12 до 18 - 19 лет и продолжаться от одного или нескольких месяцев до 2 - 3 и даже 5 лет (средняя продолжительность 1 - 2 года). Иногда мутационный период протекает медленно и мало заметно как для самих подростков, так и для окружающих. В других случаях мутация протекает более остро и более заметно. Неожиданно при пении и даже при разговоре Г. срывается, появляются ноты иного тембра, нередко грубого, лающего характера. Такие "соскакивания" звуков в нач. стадии мутации наблюдаются редко, затем они учащаются, а по мере завершения мутации отмечаются все реже и реже и, наконец, исчезают. Довольно редко встречается третья форма мутации - острейшая: детский Г. неожиданно становится отталкивающе грубым и неприятно хриплым, а иногда отмечается полная потеря Г. Однако относительно скоро гнетущая подростка охриплость исчезает, и у него появляется вполне сформировавшийся Г. Однако такая закономерность наблюдается далеко не всегда.

Особенности голосообразования в мутационном периоде объясняются необычно быстрым ростом гортани в это время. Гортань мальчиков за мутационный период увеличивается более чем в 1 1/2 раза, а девочек - на 1/3.

Пение в мутационном периоде, если мутация протекает, мало отражаясь на голосовой функции, разрешается, но с обязательным соблюдением всех правил особенного, щадящего режима голосового аппарата. Пение возможно только пиано, продолжительностью по 10 - 15 мин., не более 25 - 45 мин. В день. Это одинаково относится как к мальчикам, так и к девочкам. Если же мутационный период весь или частично протекает остро или очень остро, то в это время как пение, так и громкие разговоры категорически воспрещаются. Щадящий режим Г. необходим всем поющим детям и подросткам без всякого исключения. Это объясняется тем, что голосовой аппарат детей и подростков очень хрупок, малоустойчив к воздействию разных факторов, в т. ч. и к голосовому перенапряжению, к-рое при голосовой работе у них возникает очень скоро. В основе такой хрупкости лежат особенности, к-рыми сопровождается развитие голосового аппарата со дня рождения до периода окончательного формирования человека. К таким особенностям относятся: быстрый рост одного из органов голосового аппарата - гортани - во время мутации, неодновременность окончания развития разных органов голосового аппарата, диспропорция в темпах и интенсивности развития разных органов голосового аппарата в разные периоды и т. д. Основная форма проведения занятий - урок в классе. В конце года - контрольный урок в форме академического или отчётного концерта.